

BOMBARDE ET ORGUE

HAMON-HERVIEUX

MUSIQUE INSPIRÉE DE BRETAGNE



Historique du duo	3
Erwan Hamon.....	3
Wenceslas Hervieux.....	4
Presse.....	5
Contacts	11
Crédits.....	11

De Redon à Nantes
Mémoires populaires
Bach
Du cantique à la danse,
Rythmique
Arrangé, inspiré, enjoué, expiré
Puissance, nuances
Vibrations, souffleries
Du centre Bretagne au pays Guérandais
Les sonorités se mêlent,
Touchantes
Méditatif, sensitif,
Positif, récitatif
Tube
Un couple de sonneurs...

... Orgue et bombarde

HISTORIQUE DU DUO

Wenceslas - dit « Wen » - et Erwan se connaissent depuis 1994, période où Bertrand Coudrais a provoqué la rencontre et la mise en place d'un concert « 2 bombardes et orgues » qui a beaucoup tourné pendant 2 ans. Près d'une vingtaine d'églises ont accueilli leur programme de musique traditionnelle revisitée dans l'énergie de jeunes musiciens alors âgés de 15 à 30 ans. À cette période existait également le concours bombarde et orgue du festival « Les Tombées de la Nuit » permettant à Bertrand et Erwan de jouer tour à tour avec Wenceslas aux commandes des magnifiques orgues de l'église Saint-Melaine à Rennes.

Après quelques années de trêve, chacun développant d'autres projets - Wen avec Manglo, Savaty Orkestar, Topolovo... et Erwan avec Hamon Martin, Katé-mé, La Dame Blanche... - Erwan et Wenceslas se sont retrouvés avec grand plaisir en 2012 pour remonter une formule à deux. Ce nouvel élan a abouti à l'enregistrement en 2013 de l'album « Si vous dormez », produit et diffusé par Coop Breizh.



ERWAN HAMON

« J'ai commencé la musique vers l'âge de 10 ans, de la flûte irlandaise à la bombarde, en passant par la flûte traversière en bois. J'ai eu la chance de rencontrer des musiciens qui m'ont transmis leur savoir, et avec qui j'ai pu échanger depuis de nombreuses années (Jean-Michel Veillon, Christophe Caron, Janick Martin,

Yannig Noguét, Matthieu Hamon...).

Professionnel depuis 2000, j'alterne concerts (Katé-mé, Musiciens du Nil, Jeu à la Nantaise...), fest noz (avec mon compère Janick Martin, Hamon-Martin Quintet ou encore Skeduz), tournées (Mexique, Argentine, Iran, Etas-Unis, Espagne, Autriche...), créations (Mandala, trio Veillon Hamon Barou...), animations de stages (Amzer Nevez...)... »

Discographie sélective :

Hamon Martin « Blue and Black Zebra » 2012 Coop Breizh

Hamon Martin Quintet « Du Silence et du Temps » 2010 Coop Breizh



WENCESLAS HERVIEUX

« Egalement originaire du Pays de Redon j'étudie le piano dès l'âge de 4 ans au Centre Culturel Ti Kendalc'h à St Vincent sur Oust. Dès l'âge de 9 ans je fais mon apprentissage théorique de la musique en accompagnant les chants à la messe ou bien en composant des petites pièces pour le piano. Grâce à mon apprentissage sur le terrain, j'organise mes connaissances en fac de musicologie à Rennes II où j'y valide une maîtrise en création musicale en 1998. Concernant l'orgue, je participe au trio Hervieux-Mahé qui a sorti l'album *Le Sauveur des âmes / Salver an eneoù* en 2017. Je suis reconnu pour faire sonner les orgues de manière originale.

Parallèlement je développe une écriture spécifique pour le piano en musique traditionnelle, notamment dans le duo *Chauvel-Hervieux, Le Couple* dont l'album "Dis-moi oui ou dis-moi non" est sorti en octobre 2019. Je tiens également à rappeler mes compétences de compositeur, que j'ai pu exprimer avec de superbes retours pour la création du spectacle de marionnettes "Papic" de la *Drolatic Industry*."

Discographie : <https://wenhervieux.com/discographie/>

PRESSE

INTERNET

« Un disque original dans sa conception, ses sonorités et ses ambiances qui échappent aux « codes habituels » de ce genre musical" »

Gérard Simon, <http://culture.celtie.free.fr/cdhamonhervieux.htm>

PAPIER

« Les deux artistes ne se contentent pas d'apporter une touche très personnelle, ils communiquent leur bonheur de jouer »

Gwen Dayot, Ouest-France

MUSIQUE BRETONNE

Bombarde et orgue : le duo Hamon-Hervieux sort le grand jeu

Erwan Hamon-Wenceslas Hervieux. « Si vous dormez - est un album plein de fraîcheur dans un registre parfois qualifié d'académique, le duo bombarde et orgue. Les deux artistes ne se contentent pas d'apporter une touche très personnelle, ils communiquent leur bonheur de jouer. Cette formule permet à Erwan Hamon, maître sonneur, d'exprimer pleinement son talent. Il fait chanter sa bombarde avec ce phrasé riche de nuances, de concubité, et ce son aujourd'hui copié par nombre de jeunes talabardiers. Utilisant un maximum de registres, Wenceslas Hervieux exploite toutes les richesses de l'orgue de l'abbatiale de Redon. Il se distingue par son jeu très contemporain, sa façon de créer une ambiance très tendue avec des accords à la limite de la dissonance. Le répertoire, varié, puise davantage dans les airs populaires que dans la musique sacrée. L'écoute, d'un morceau à l'autre, réserve de belles surprises. Deux coups de cœur : « Avenue d'Orient », une composition, et la mélodie « Le soir à la brunette ». Coop Breizh.

Ndiaz. Né il y a quatre ans, le trio de fest noz est devenu quartet. Que du beau monde : Yann Le Corre (accordéon), Jérôme Kérihuél (percus, chant), Timothée Le Bour (sax) et Youn Kamm (trompette, chant). Ces quatre-là baignent autant dans le trad' breton que dans le jazz et l'improvisation. Ils carbent aussi bien au rond de Saint-Vincent qu'au raga indien et à la musique arabe. Le soleil tape chaudement sur les quatorze plages de ce CD éponyme. Coop Breizh.

Gilles Servat. « C'est ça qu'on aime vivre avec » est son 22^e

album. Sous ce titre en forme de bretonnisme le barde déclare à nouveau sa flamme, avec humour, à la Bretagne. Il est aussi question d'amour... pour sa compagne. Notamment avec la superbe ballade « Black is the color ». Le temps n'a pas altéré la voix rocailleuse et l'artiste n'a rien perdu de sa fibre militante. Il reprend des vieilles chansons. « Désertion » et « Les prolétaires ». Évoque un récent combat contre l'extraction de sable, à Étel, dans « I a peupla des dures ». Et nous serre les tripes avec « Tad er marelod », chantée en breton vannetais. Gilles Servat Production, Coop Breizh.

Gwerryn. Elle écrit les textes et compose la plupart des musiques avec la complicité du guitariste Patrice Marzin. La chanteuse quimpéroise sort, sous le titre « Beo », son quatrième album. Voix superbe nimbée d'une pop celtique envoûtante, l'artiste nous embarque pour un voyage dans la légende arthurienne. Nous attire dans son univers onirique. À noter, une reprise de « Deux voiles blanches », choréon de Gérard Maset. Coop Breizh.

Le Gall-Carré - Moal & friends. Cela fait déjà quelques mois que ce CD a fleuri dans les bacs. Reel, jig aux accents de Stevie Wonder, valse languoureuse, plinn hypnotique et autres compositions valent le détour. L'accordéoniste Tangi Le Gall-Carré et le guitariste Erwan Moal possèdent un fou-tu talent. Et savent s'entourer. Étienne Callac (basse), Jérôme Kérihuél (percus), Thomas Feideri (violon), Konogan An Habask (uilleann p'pes) et Timothée Le Bour (sax). Fakar Prod. Coop Breizh.

Gwenaël DAYOT.

« Nous avons affaire à des musiciens qui cherchent une voix singulière »

Michel Toutous, Armen

ORGUE ET BOMBARDE À REDON

Depuis les pionniers Jégat-Yhuel, le duo orgue bombarde est devenu un genre à part en musique bretonne. Erwan Hamon et Wenczelas Hervieux s'y colent à leur tour avec cet enregistrement réalisé à l'abbatiale Saint-Nicolas de Redon. Même s'il est difficile de trouver un ton personnel après tous les grands noms qui ont fait les beaux jours des églises bretonnes, nous avons affaire à des musiciens qui cherchent une voie singulière. Erwan Hamon est un excellent instrumentiste, qui connaît parfaitement sa bombarde et qui sait en tirer des sons très bien filés, avec un jeu très fluide et un timbre qui s'approche parfois du hautbois baroque. On ose même les gammes non tempérées, ce qui est un pari très risqué lorsqu'on est accompagné par un orgue tempéré ! Wenczelas Hervieux se tire remarquablement du piège. Tout comme il sait mettre du relief dans les danses – sans

doute les influences familiales – qui sont toniques à souhait et très référencées, alors que bien des organistes nous ont habitués à une rythmique empesée. Les arrangements apportent une touche d'originalité bienvenue. Plutôt que de se cantonner à la simplicité souvent de mise, Wenczelas

Hervieux choisit encore la difficulté en allant chercher une inspiration plutôt contemporaine, qui n'est pas sans rappeler des compositeurs comme Duruflé. Une première expérience réussie pour ce duo ! **M.T.**

Erwan Hamon-Wenczelas Hervieux, *Sixes domes*, © Cécile Bréhat, LP 1079, 18 €.



« Mélomane averti. Ouvert d'esprit. Ce disque est pour vous ! »

Gwenaël Merret, les Infos du Pays de Redon

Un disque du duo Hamon et Hervieux Bombarde et orgue : force et profondeur

Fana de fest-noz, de retour chez soi, transi de froid dans son tee-shirt détrempé de sueur, encore habité par l'énergie collective des danseurs, trouvant difficilement le repos. Il faut un sas. Décompresser. En restant dans l'ambiance.

Amateur de lecture, de roman plutôt dramatique, à la recherche d'une bande-son méditative.

Mélomane averti.

Ouvert d'esprit.

Ce disque est pour vous !

Erwan Hamon, 35 ans et Wenceslas Hervieux, 39 ans viennent de sortir un disque en duo : "bombarde et orgue. Si vous dormez".

Ces musiciens sont tombés dans le chaudron de la musique traditionnelle quand ils étaient petits. Ils ont commencé à jouer en formation bombarde et orgue il y a 20 ans ! « Un jour, j'ai reçu un coup de fil d'Erwan, 14 ans. Il était timide, il voulait me rencontrer pour jouer ensemble. Nous avons un ami commun, Bertrand Coudray de Peillac », raconte Wenceslas, 18 ans à l'époque, pianiste formé au conservatoire avant d'embrasser les musiques traditionnelles de Bretagne et des Balkans, à l'accordéon touches piano.

Erwan, déjà habitué des concours de la Bogue et des festoù-noz avec son compère



Erwan Hamon et Wenceslas Hervieux, adeptes d'une savante simplicité.

Janick Martin, prenait « des cours de bombarde avec Christophe Caron », talabarder aujourd'hui disparu qui donnait la quintessence de son talent en duo avec un organiste.

De 1994 à 1996, voilà Hamon - Hervieux sillonnant les églises du Pays de Redon, avec grand orgue (Redon), orgue électrique ou harmonium à pédales. « C'était spontané. On s'inspirait autant de Mike Oldfield que d'Ar Re Yaouank pour les arrangements. » Les voilà disputant le concours "bombarde et orgue" dans le cadre du festival des "Tombées de la Nuit" à Rennes, initié par le peillacois Jean-Bernard Vighetti.

Et le temps passe. Les gamins deviennent professionnels. Ils multiplient les expériences. Ça bouillonne.

L'été 2012, le hasard d'un concert à assurer et de l'indisponibilité d'un partenaire conduisent Erwan Hamon à rappeler Wenceslas Hervieux. D'une voix plus assurée ! Si Erwan avait arrêté, Wenceslas avait continué à tâter de la formule orgue et bombarde. « On s'est retrouvé à l'église de Peillac, avec nos morceaux d'il y a 15 ans. Mais nous avons décidé de repartir de zéro. » Un zéro qui, en fait, place la barre de départ plus haut et

plus loin.

Le jeu d'Erwan Hamon est puissant, précis, sensible et délicat. L'accompagnement de Wenceslas Hervieux mêle contre-chant propre aux sonneurs de couple et profondeur, signature de l'orgue. Ici ou là, il propose des arrangements aux sonorités tantôt classiques, tantôt contemporaines, qui portent l'auditeur dans un état méditatif qui sied aux églises. « De Bach à Glass ! On aurait pu appeler comme ça le morceau "Le soir à la brunette" », s'amuse Wenceslas Hervieux, qui, avec Erwan Hamon, joue, sérieusement, sans se prendre au sérieux.

Leur nouveau répertoire réunit « deux tiers d'aires traditionnelles et un tiers de compositions ». Peaufiné et joué en public à Peillac l'été 2012, ce répertoire a fini par être enregistré en juin dernier à l'abbatiale Saint-Sauveur de Redon. « J'avais du temps l'hiver dernier, j'ai proposé le projet de disque à Coop Breizh, ils ont accepté », sourit Erwan Hamon. Leur concert à l'abbatiale, donné pendant la Bogue en octobre dernier, avait fait le plein.

Il devrait être de même dimanche 22 décembre à l'église de Peillac à 16h, dans le cadre de la Pomme d'Orange.

Gwenaël Merret

Jean-Bernard Vighetti :

« Wenceslas et Erwan forme un « duo libre », au sens plein du terme, donc sans contraintes de genres et de styles musicaux, de modes ou de courants du moment »

« Le concert comme le Cd montrent de façon magistrale les aptitudes de ce couple de sonneurs atypique, appelé à connaître la notoriété de Jégat et Yhuel, dans ce registre »

Orgues et Bombardes : Erwan Hamon et Wenceslas Hervieux

Si vous dormez

Pour sa 38^e édition, le festival de la Bogue d'or de Redon a connu un vif succès bien relaté par les médias. La part belle a été donnée très justement aux concours et joutes, qui qualifient cet événement de l'automne dédié au génie populaire de Haute Bretagne, et, bien entendu, à la Louisiane et aux artistes cajuns, les invités d'honneur de cette année.

En revanche, le concert orgues et bombardes, donné par Erwan Hamon et Wenceslas Hervieux, le dimanche en début d'après midi en l'église abbatiale Saint-Sauveur, a été pratiquement occulté, alors qu'il s'est révélé être objectivement un des temps les plus forts de cette Bogue d'Or. Il présentait, en outre, l'originalité d'être donné dans le cœur de l'ancienne ville close, la ville abbatiale ; densifiant et équilibrant ainsi les animations entre celle-ci et la cité hors les murs : la ville portuaire aux multiples chapiteaux et la place du Parc Anger avec sa foire foraine.

Le duo, constitué entre ces deux jeunes talents dans les années 1990, notamment pour le concours orgues et bombardes du festival des Tombées de la Nuit à Rennes, s'est reformé en 2012 pour trois concerts en Juillet, Août et Décembre à Peillac en l'église Saint Sabulin - dotée depuis peu d'orgues restaurés de la chapelle de Lamennais à Ploërmel - réunissant à chaque fois plus de 200 personnes et permettant aux deux musiciens de se retrouver et parfaire leurs jeux et leurs répertoires. L'idée leur est rapidement venue de réaliser un CD, enregistré en l'église abbatiale Saint-Sauveur de Redon et de le sortir à l'occasion de la Bogue d'or et d'un concert dans ce même lieu inspiré ! Beau symbole pour la Bogue que cette rencontre a priori improbable entre le roi des instruments aux multiples facettes et l'instrument populaire par excellence de Bretagne, entre le fidèle accompagnateur des rites des églises et le compagnon inséparable du biniou koz des fêtes et danses spécifiques du «Finisterre» de l'Europe !

Belle réussite aussi avec plus de 600 personnes présentes et conquises pour cette première du duo en leur cité ! Il est vrai, le concert comme le Cd montrent de façon magistrale les aptitudes de ce couple de sonneurs atypique, appelé à connaître la notoriété de Jégat et Yhuel, dans ce registre ; plus même si on s'en réfère à leurs parcours et expériences multiples, à leur créativité et tonicité, à leur envie de jouer et d'innover, toujours en quête de défi et d'excellence.

Cette maîtrise, cet éclectisme s'appuient, dans leur album, sur un répertoire original et judicieusement choisi de danses et mélodies de Haute et de Basse Bretagne, issus tout droit de porteurs de tradition ou de collectages diversifiés.

Ils s'expriment aussi dans des compositions personnelles de l'un et de l'autre : d'Erwan, le talabardeur de Plessé aux « semelles de vent », qui très jeune se frotte aux musiques du monde et à leurs maîtres à l'occasion d'invitations ou de concerts aux quatre coins de la planète, du Kazakhstan, Kurdistan et Iran aux Amériques en passant par la Crête, l'Écosse et l'Europe de l'Est ; de Wenceslas, le fondu des claviers qu'ils soient d'église, dans son enfance à Saint-Vincent/Oust, d'essence classique tel le piano qui le conduit à une maîtrise universitaire de création musicale ou d'extraction populaire comme l'accordéon chromatique à touches piano des fanfares des Balkans dont le «groove» lui rappelle celui de la musique et les danses du pays de Redon et l'incite à créer ces 15 dernières années taraf et fanfare brito-roumaine ou macédonienne.

Nul doute que ces vagabondages musicaux aient pu stimuler leur créativité dans cette production commune et la recherche d'une autre façon de concevoir ce type de duo. Les orgues ne sont pas ici qu'un instrument d'accompagnement au service de la bombarde. Elles impulsent aussi et donnent souvent le la, créant des ambiances plurielles, tantôt minimalistes, ondoyantes, tantôt flamboyantes et chatoyantes, servant à la perfection le jeu subtile et riche de la ou des bombardes - 8 au total. Les orgues se transforment même sur certaines pages en boîte à musique, presque en orgues de barbarie, tandis que la bombarde donne l'impression de se dédoubler. Et que dire des références ou recours discrets de ce vrai couple de sonneurs aux mesures à cinq temps des musiques d'Europe de l'Est ou aux courants répétitifs et minimalistes de musique contemporaine, incarnés par le compositeur américain Philip Glass, pour donner des

couleurs singulières à leurs œuvres !

Au total, Wenceslas et Erwan forme un « duo libre », au sens plein du terme, donc sans contraintes de genres et de styles musicaux, de modes ou de courants du moment. Ils les connaissent et les exploitent à leur gré pour faire leurs musiques, leurs arrangements, leurs créations. Nés quasiment avec la Bogue d'or, ils ont respect et admiration pour le chant traditionnel et leurs grandes voix et ont parfois scrupules à s'en inspirer, considérant qu'ils ne sauraient faire mieux que l'épuration. Et pourtant, quand celle-ci est ainsi respectée, elle ne peut qu'engendrer des musiciens et compositeurs de talent et magnifier le génie populaire. Le temps de la création de haut vol est venu pour le pays de Redon. Erwan et Wenceslas en sont les premières hirondelles.

Jean-Bernard Vighetti

Président du Conseil culturel de Bretagne, le 3 Novembre 2013

PS: le CD présente la particularité d'avoir été totalement conçu dans l'aire de la communauté du pays de Redon par des artistes (Erwan Hamon et Wenceslas Hervieux), techniciens (Olivier Renet, preneur de son à l'abbatiale de Redon et mixeur à Peillac) et luthiers (Gilbert Hervieux et Olivier Glet à Rieux) du cru.

Ouest-France Juillet 1994...

Concours bombarde et orgue à Saint-Melaine

50% P(2)

J'aime la musique trad' !

13 cm

C'est un concours qui a commencé tout petit l'an dernier, presque incognito, et qui est en train de s'imposer au répertoire de la musique traditionnelle bretonne. Pendant deux jours, jusqu'à ce soir avec le concert des lauréats, le public des Tombées de la nuit découvre ou redécouvre l'association étonnante de la bombarde et de l'orgue.



On croirait un office religieux. Le public assez nombreux de l'église abbatiale Saint-Melaine est silencieux, presque recueilli. Mais non, ce public-là écoute en lui tournant le dos l'orgue le plus réputé de Rennes avec ses quarante jeux. Idéal pour la deuxième édition du concours bombarde et orgue des Tombées. « Une première en Bretagne », affirme Christian Anneix, musicien, qui en a eu l'idée. Il est membre du jury avec Philippe Janvier, spécialiste de la bombarde, Geoffroy Marchal pour l'orgue et René Abjean, compositeur brestois. « L'association de la bombarde et de l'orgue n'est pas très ancienne », explique Christian Anneix. « Elle n'a qu'une cinquantaine d'années. On la doit à Jeff Le Penven, Etienne Rivocallan ou encore Jean-Claude Jegat. C'est une musique populaire que l'on jouait surtout dans les noces et les concerts d'été. Aujourd'hui on la trouve en compacts grâce à une bonne discographie ».

Mélodie, marche ou cantique

Cinq couples de musiciens professionnels ou amateurs doivent jouer dix minutes de mélodie, marche ou cantique et cinq minutes de compositions personnelles « contemporaines mais d'inspiration bretonne », rectifie Christian Anneix. L'opposition des styles ne rend pas trop fébrile. Les concurrents dont un duo normand de Caen et Vire viennent chercher une reconnaissance, une rampe de lancement ou tester leur niveau.

Parmi ces derniers deux jeunes copains : Wenceslas Hervieux, de Saint-Vincent-sur-Oust (56), et Erwan Hamon, de Plessé (44). A 20 ans le premier entre en deuxième année de musicologie, à 16 ans, le second entre en première. Erwan est à la bombarde et Wenceslas à l'orgue « mais je connais surtout le piano, c'est la première fois que je joue de l'orgue à tuteurs ; pour trouver les jeux c'est pas évident ». « Nous venons de créer notre groupe il y a seulement trois mois. Nous avons déjà donné trois concerts et nous avons deux autres programmés cet été. J'aime la musique trad'. Mais nous sommes plus à l'aise avec deux bombardes », reconnaît Erwan, sans doute pour excuser quelques couacs de l'émotion sans conséquences.

Au terme de la deuxième et dernière journée de ce concours, les trois couples lauréats donnent un concert gratuit, ce soir à 17 h 30 précises, en l'église abbatiale Saint-Melaine.

Xavier ORJOT.

CONTACTS

Page Internet : <https://wenhervieux.com/hamon-hervieux/>

Mail :

contact@wenhervieux.com

erwan.hamon@alazim-muzik.com

CRÉDITS

Photos Laurent Rousseau - tous droits réservés